

**Toscanini Competition 2025**  
**XII edizione**  
Parma, 31 agosto-7 settembre 2025

## REGOLAMENTO

### 1. Promotori

La Fondazione Arturo Toscanini bandisce la dodicesima edizione della **Toscanini Competition 2025**

### 2. Origine nazionale e limite d'età dei Concorrenti

Il Concorso è aperto ai direttori d'orchestra di tutte le nazionalità, nati dal 1° gennaio 1990 in avanti.

### 3. Iscrizione e ammissione

#### 3.1 Modalità

Ogni Concorrente deve richiedere l'ammissione al Concorso tramite la piattaforma online [www.muvac.com](http://www.muvac.com) **entro e non oltre il 15 maggio 2025**.

Non si terrà conto delle domande pervenute oltre il termine indicato e non saranno accettate domande di ammissione presentate con modalità diverse.

La Fondazione Toscanini non assume comunque responsabilità per errori o in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.

#### 3.2 Modulo d'iscrizione

All'atto dell'iscrizione, come richiesto nella procedura stessa, è necessario inviare i seguenti documenti:

- scansione digitale del passaporto;
- una foto recente a colori a figura intera in alta risoluzione;
- una foto in bianco e nero recente in piano medio (mezzo busto) con misure/risoluzione 15x19 cm/300dpi
- curriculum artistico e percorso formativo;
- due lettere di presentazione di docenti o di personalità del mondo musicale;
- registrazione video, tramite link a piattaforma web per la condivisione e visualizzazione di contenuti multimediali (**YouTube, Vimeo, Youku**) della durata minima di 15 minuti che mostri il Concorrente impegnato nella direzione di una formazione orchestrale;
- ricevuta di pagamento della quota di iscrizione (vedi punto 3.3)





### **3.3 Tassa di iscrizione**

Ogni Concorrente dovrà versare tramite bonifico bancario una tassa di iscrizione di € 150,00 al netto di qualsiasi onere e spesa, effettuato sul conto corrente CREDIT AGRICOLE CARIPARMA PARMA SEDE 00452 - IBAN: IT 19U 06230 12700 000081892028 - BIC/SWIFT: CRPP IT2P452.

Nella causale del bonifico bancario dovranno apparire:

- Nome e cognome del Concorrente;
- la dicitura “**Toscanini Competition 2025**”;
- il Codice Fiscale italiano del Concorrente, qualora ne fosse in possesso.

La ricevuta della tassa d’iscrizione dovrà essere inviata contestualmente alla domanda di iscrizione, come allegato obbligatorio, tramite il portale [www.muvac.com](http://www.muvac.com), sotto pena di decadenza della domanda di iscrizione. La tassa di iscrizione non sarà restituita né in tutto né in parte in alcun caso, salvo quanto previsto al punto 16 di questo Regolamento.

## **4. Selezione preliminare**

### **4.1 Ammissione dei Concorrenti**

La selezione preliminare sarà affidata a una Commissione ristretta specificatamente dedicata alla preselezione e nominata dalla Direzione Artistica della Fondazione Toscanini.

Essa condurrà alla scelta, in base alla documentazione presentata all’atto dell’iscrizione, di dodici Concorrenti (più quattro di riserva in caso di eventuali rinunce), che saranno ammessi al Concorso. Le valutazioni e decisioni che daranno esito alla Selezione preliminare avranno carattere inappellabile.

### **4.2 Notifica dell’esito**

L’esito della Selezione preliminare sarà notificato a tutti i Concorrenti entro il 15 giugno 2025. Il documento di notifica consentirà ai Concorrenti ammessi al Concorso di presentare richiesta di visto d’ingresso in Italia, ove ciò fosse necessario.

### **4.3 Conferma di accettazione**

Ogni Concorrente ammesso al Concorso dovrà confermare tramite il portale [www.muvac.com](http://www.muvac.com) entro il 20 giugno 2025, sotto pena di decadenza dal Concorso, la propria disponibilità alla convocazione e alla partecipazione al Concorso nei giorni e nelle ore stabilite dalla comunicazione di notifica.

## **5. Giuria e Presidente**

### **5.1 Composizione**

La Giuria Internazionale del Concorso sarà presieduta dal Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Arturo Toscanini, M° Ruben Jais. Essa sarà formata dal Presidente e da altri sei Giurati di chiara fama, scelti tra personalità del mondo della musica, uno dei quali anche con funzioni di Presidente vicario.



## **5.2 Giurati supplenti**

Il Presidente o il Presidente vicario della Giuria potranno in ogni momento chiamare a far parte della Giuria uno o più Giurati supplenti, al solo scopo di reintegrare la composizione numerica prevista al punto 5.1 qualora uno o più membri titolari non possano essere presenti per impedimenti di forza maggiore. Le scelte a questo proposito del Presidente o del Presidente vicario della Giuria sono insindacabili e definitive.

## **5.3 Compiti del Presidente**

Il Presidente o il suo Vicario saranno garanti delle procedure di funzionamento stabilite e approvate dalla Giuria, e adempiranno ad ogni altro atto previsto dal presente Regolamento.

## **5.4 Compiti della Giuria**

La Giuria esprimerà in totale autonomia tutte le valutazioni di sua competenza e stabilirà le proprie regole di funzionamento nel rispetto delle modalità e dei termini previsti ai punti 10, 11, 12 e 13 del presente Regolamento.

## **5.5 Affinità o parentela tra Giurati e Concorrenti**

Non possono partecipare al Concorso, sotto pena di eliminazione dal concorso o di invalidazione dell'esito della propria prova, concorrenti che abbiano rapporti di affinità o parentela con uno o più Giurati, titolari o aggiunti. Farà fede una precisa dichiarazione in merito da parte di ciascuno dei Giurati, che sarà inserita nel verbale del Concorso.

# **6. Coordinamento operativo e Orchestra del Concorso**

## **6.1 Coordinamento operativo**

Il Coordinamento operativo del Concorso è affidato al competente personale della Fondazione Arturo Toscanini.

## **6.2 Orchestra del Concorso**

Orchestra unica del Concorso sarà la Filarmonica Arturo Toscanini.

# **7. Fasi e calendario del Concorso**

Dopo la Selezione preliminare, i dodici Concorrenti ammessi dovranno presentarsi alla Segreteria del Concorso presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini, CPM Toscanini, viale Barilla 27/a, all'interno del Parco della Musica di Parma ex Parco Eridania, il 30 agosto 2025 all'orario stabilito dalle notifiche di ammissione, presentando un valido documento di identità.

Il Concorso si articolerà in tre Fasi, che avranno luogo a Parma secondo il calendario che segue.

### Prima Fase - 12 concorrenti - dal 31 agosto al 2 settembre 2025

31 agosto: Fase eliminatoria con orchestra - 4 concorrenti

1° settembre: Fase eliminatoria con orchestra - 4 concorrenti

2 settembre: Fase eliminatoria con orchestra - 4 concorrenti

### Seconda Fase - 6 concorrenti - dal 3 al 4 settembre 2025

3 settembre: Prove pubbliche con orchestra) - 3 concorrenti

4 settembre: Prove pubbliche con orchestra - 3 concorrenti



### Fase finale - 3 concorrenti - 5, 6 e 7 settembre 2025

5 settembre: Prove pubbliche dei finalisti con orchestra– concorrente 1

6 settembre: Prove pubbliche dei finalisti con orchestra - concorrenti 2 e 3

7 settembre: Concerto-Finale con orchestra - concorrenti 1, 2 e 3

## **8. Accredimento dei Concorrenti**

### **8.1 Presentazione**

I Concorrenti ammessi al Concorso dovranno presentarsi alla Segreteria del Concorso presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini, Centro di Produzione Musicale Toscanini, viale Barilla 27/a, all'interno del Parco della Musica di Parma ex Parco Eridania nei giorni e alle ore stabilite nelle comunicazioni ufficiali, muniti un valido documento di identità.

### **8.2 Ritardi**

Non sarà tollerato alcun ritardo rispetto agli orari stabiliti, a meno che non risulti compatibile con il regolare svolgimento del Concorso e sia giustificato da motivi riconosciuti validi dalla Giuria, sotto pena di decadenza del Concorrente.

## **9. Rimborso delle spese**

Ciascun Concorrente avrà diritto al volo prepagato (economy class) per raggiungere l'aeroporto italiano più vicino a Parma. L'alloggio con prima colazione sarà a carico dell'organizzazione, che fornirà altresì dei voucher da 15,00 euro a pasto per agevolare le spese di vitto dei concorrenti.

## **10. Svolgimento della Prima Fase: 31 agosto-2 settembre 2025**

### **10.1 Presentazione dei Concorrenti**

La Prima Fase avrà luogo a Parma presso il Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini e ad essa prenderanno parte dodici Concorrenti. Gli ammessi alla Prima Fase dovranno presentarsi a Parma, nel luogo e nell'ora indicati nella comunicazione ufficiale, effettuata il 30 agosto 2025.

### **10.2 Ordine dei Concorrenti**

L'ordine dei Concorrenti, salvo diversa e insindacabile disposizione della Giuria, seguirà quello alfabetico, a partire da una lettera determinata per sorteggio.

### **10.3 Prove con orchestra**

Le prove chiuse avranno luogo a Parma il 31 agosto, l'1 e il 2 settembre 2025 presso la Sala Gavazzeni del Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini. Ogni Concorrente avrà a disposizione 1h per concertare e dirigere il repertorio assegnato.



#### **10.4 Materia di valutazione**

La valutazione della Giuria durante la Prima Fase verterà sulla concertazione e la direzione entro un tempo massimo di 60 minuti da parte di ciascun Concorrente di un brano indicato estratto a sorteggio il 30 agosto 2025, dopo la registrazione dei Concorrenti presenti, compreso tra i seguenti:

FRANZ JOSEPH HAYDN	- Sinfonia n. 49
FRANZ JOSEPH HAYDN	- Sinfonia n. 101
WOLFGANG AMADEUS MOZART	- Sinfonia n. 40
WOLFGANG AMADEUS MOZART	- Sinfonia n. 41
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY	- Sinfonia n. 4
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY	- Sinfonia n. 3,
LUDWIG VAN BEETHOVEN	- Sinfonia n. 4
LUDWIG VAN BEETHOVEN	- Sinfonia n. 5
LUDWIG VAN BEETHOVEN	- Sinfonia n. 7
LUDWIG VAN BEETHOVEN	- Sinfonia n. 8
ROBERT SCHUMANN	- Sinfonia n. 3
ROBERT SCHUMANN	- Sinfonia n. 4

### **11. Svolgimento della Seconda Fase: 3-4 settembre 2025**

#### **11.1 Presentazione dei Concorrenti**

La Seconda Fase avrà luogo a Parma, e ad essa prenderanno parte sei Concorrenti. Gli ammessi alla Seconda Fase dovranno presentarsi presso l'Auditorium Paganini di Parma nell'ora indicata nella comunicazione ufficiale che seguirà la scelta dei concorrenti che passeranno dalla Prima Fase alla Seconda, al termine della giornata del 2 settembre 2025.

#### **11.2 Ordine dei Concorrenti**

L'ordine dei Concorrenti, salvo diversa e insindacabile disposizione della Giuria, seguirà quello alfabetico, a partire da una lettera determinata per sorteggio.

#### **11.3 Prove con orchestra**

Le prove pubbliche avranno luogo a Parma il 3 e il 4 settembre 2025 presso l'Auditorium Paganini. Ogni Concorrente avrà a disposizione 1h10' per concertare e dirigere il repertorio assegnato.

#### **11.4 Materia di valutazione.**

La valutazione della Giuria durante la Semifinale con orchestra verterà sulla concertazione e direzione da parte di ciascun Concorrente di uno dei brani seguenti, scelti per sorteggio dalla Giuria:

JOHANNES BRAHMS	- Sinfonia n. 1
JOHANNES BRAHMS	- Sinfonia n. 4
ANTONIN DVOŘÁK	- Sinfonia n. 7
ANTONIN DVOŘÁK	- Sinfonia n. 9
PETRI. CIAIKOVSKIJ	- Sinfonia n. 5
PETRI. CIAIKOVSKIJ	- Sinfonia n. 6



Il brano da dirigere sarà indicato ai concorrenti contestualmente alla comunicazione di ammissione alla Seconda Fase.

## **12. Svolgimento della Fase Finale: 5-7 settembre 2025**

### **12.1 Presentazione dei Concorrenti**

La Fase Finale avrà luogo a Parma, e ad essa prenderanno parte tre Concorrenti. Gli ammessi alla Fase Finale dovranno presentarsi presso l'Auditorium Paganini di Parma nell'ora indicata nella comunicazione ufficiale che seguirà la scelta dei concorrenti che passeranno dalla Seconda Fase alla Fase Finale, al termine della giornata del 4 settembre 2025.

### **12.2 Ordine dei Concorrenti**

L'ordine dei Concorrenti nella Finale, sia per le prove che per il concerto, sarà stabilito da insindacabile disposizione della Giuria.

### **12.3 Prove con orchestra**

Ciascuno degli ammessi dovrà effettuare nei giorni 5 e 6 settembre 2025 una sessione di prova pubblica con orchestra per ciascuna giornata (con valutazione di Giuria) della durata massima di 3 ore, inclusi 15 minuti di pausa. Tale prova avrà luogo a Parma presso l'Auditorium Paganini.

### **12.4 Finale-Concerto**

La Finale-Concerto avrà luogo a Parma domenica 7 settembre 2025 alle ore 17.00 presso l'Auditorium Paganini e ad essa prenderanno parte tre Concorrenti.

### **12.5 Materia di valutazione**

La valutazione della Giuria durante la Finale verterà sulla direzione da parte di ciascun Concorrente di uno dei seguenti brani:

SERGEJ PROKOF'EV	- Sinfonia n. 1
<i>oppure</i>	
L. STRAVINSKIJ	- Pulcinella (suite)
<i>oppure</i>	
L. BERIO	- Rendering

Il brano da dirigere sarà assegnato ai concorrenti contestualmente alla comunicazione di ammissione alla Fase Finale.

## **13. Modalità di valutazione dei Concorrenti**

### **13.1**

Ogni qualvolta chiamata ad esprimersi, la Giuria, nelle fasi concorsuali, manifesterà il proprio giudizio su ciascun Concorrente con voto unico in centesimi da 0 a 100, determinato dalla media dei voti in centesimi da 0 a 100 espressi da ciascun membro, dopo l'eliminazione del voto più alto



e di quello più basso. In caso di esito paritario tra due o più concorrenti, la giuria esprimerà una valutazione dirimente a maggioranza.

### **13.2**

La Giuria potrà, a suo insindacabile giudizio, interrompere qualunque prova in qualsiasi momento, eccezion fatta per la Finale-Concerto del 7 settembre 2025.

## **14. Premiazione dei Concorrenti**

### **14.1 Proclamazione dei vincitori**

La proclamazione dei vincitori avverrà al termine della Finale-Concerto a Parma.

### **14.2 Premi**

Il Concorso assegnerà ai finalisti i seguenti premi:

- Primo Premio (Premio Arturo Toscanini) - € 20.000 e diploma di merito, oltre alla direzione di un concerto sinfonico all'interno della programmazione della Filarmonica Arturo Toscanini.
- Secondo Premio - € 10.000 e diploma di merito.
- Terzo Premio - € 5.000 e diploma di merito.

### **14.3 Premi speciali**

- Premio speciale dell'Orchestra - € 2.000 e diploma di merito, assegnato dalle Professoresse e dai Professori della Filarmonica Arturo Toscanini.
- Premio speciale del Pubblico "Emanuela di Castelbarco" - € 1.000 e diploma di merito.

### **14.4 Carattere dei Premi**

I Premi Speciali sono cumulabili agli altri Premi.

Tutti i Premi sono indivisibili ed erogati al lordo delle ritenute di legge.

## **15. RegISTRAZIONI e TRASMISSIONI AUDIOVISIVE**

La Fondazione Toscanini potrà effettuare direttamente o consentire a terzi la registrazione in audio e in video nonché la trasmissione radiotelevisiva di tutte le prove e le Fasi del Concorso. I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun Concorrente, per l'atto stesso dell'iscrizione, alla Toscanini Competition, che potrà avvalersene, anche cedendoli a terzi, ad ogni fine e per qualsiasi mezzo di diffusione, senza che alcun compenso possa essere per ciò richiesto da qualunque Concorrente per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio-video delle sue prove e delle sue esecuzioni nell'ambito del Concorso.

### **15.1 Trattamento dei dati personali**

Il D.Lgs.n.196/2003 e successive modifiche (D.Lgs.n.101/2018) e il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 2016/679 prevedono la tutela delle persone fisiche rispet-



to al trattamento dei loro dati. Nella gestione della selezione la Fondazione Arturo Toscanini, in qualità di Titolare del Trattamento, garantisce la gestione dei dati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e trasparenza. La Fondazione provvede a fornire specifica informativa riguardo le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali raccolti oltre che le misure adottate per garantirne la sicurezza; ove necessario si provvede alla raccolta del consenso al trattamento dei dati. Il Titolare del Trattamento ha provveduto alla nomina del DPO/RPD contattabile all'indirizzo [privacy@fondazionetoscanini.it](mailto:privacy@fondazionetoscanini.it).

Raccolta e utilizzo da parte della Fondazione di immagini, video, tracce strumentali e sonore avviene in esecuzione di contratto nell'ambito delle attività istituzionali.

### **16. Annullamento del Concorso**

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile della Fondazione Arturo Toscanini. Unicamente in tale caso, le quote di iscrizione versate dai Concorrenti saranno rimborsate al netto dei costi bancari.

### **17. Lingue e Validità del presente Regolamento**

Il regolamento del Concorso viene ufficialmente pubblicato in due lingue (Italiano e Inglese). Solo il testo italiano ha validità legale.



**FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI**

Il Presidente

M° Paolo Pinamonti

Parma, 16 gennaio 2025

*Informazioni:*

Fulvio Zannoni

Coordinatore della Toscanini Competition 2025

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Viale Barilla 27/a – 43121 PARMA

Cell. +39 335 7081474 tel. 0521 391322

E-mail: [toscaninicompetition@latoscanini.it](mailto:toscaninicompetition@latoscanini.it)

[www.toscaninicompetition.com](http://www.toscaninicompetition.com)